



Kulturverein Demaskiert

Kulturverein zur Förderung von
darstellender Kunst mit Schwerpunkt
Sprech- und Musiktheater

NEXT TO NORMAL

Fast Normal

Musik von
TOM KITT

Buch & Liedtexte von
BRIAN YORKEY

Deutsch von
TITUS HOFFMANN

BroadwayWorld Award
Austria for
Best Off-Production 2019



Ausgezeichnet mit
3 Tony Awards und
dem Pulitzerpreis für
das beste Drama

November
Dezember **2020** in Wien



Original-Broadwayproduktion von David Stone,
James L. Nederlander, Barbara Whitman, Patrick Vatlouo und Second Stage Theatre

Die Übertragung des Aufführungsrechtes erfolgt in Übereinkunft mit
MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (EUROPE) LTD, London
Bühnenvertrieb für Österreich:
JOSEF WEINBERGER WIEN, GESMBH.

Inhaltsverzeichnis

Next To Normal – Fast Normal Synopsis	3
Kulturverein Demaskiert	3
Credits	4
Original Credits	4
Darsteller*innen	4
DAS KREATIVTEAM	5
Florian Wischenbart – Produktionsleitung und Regie.....	5
Mag. Gabor Rivo – Musikalische Leitung	6
Mag.art Vanessa Eder-Messutat – Bühne.....	6
Lindbirg – Linda Hold und Birgit Noisternig – Choreografie.....	7
Tamara Mascara – Kostüme	7
Nina Dafert – Regieassistenz.....	8
Ugur Özbas – Dramaturgische Assistenz	8
Timon Fellingner – Grafische Gestaltung	8
Julius Schwestka – Grafische Gestaltung	9
Social Media Assistant – Florian Maček	9
UNSERE COACHES.....	9
Univ. Prof. Dr. Christian Simhandl	9
Mag. phil. Dr. scient.pth. Stefan Bienenstein	10
Mag. Dunja Tot.....	10
DARSTELLER*INNEN	11
Maaïke Schuurmans – Diana Goodman	11
Carsten Lepper – Dan Goodman	12
Fin Holzwart – Dr. Madden / Dr. Fine	12
Florian Sebastian Fitz – Gabriel Goodman	13
Shireen Nikolic – Natalie Goodman.....	13
Jakob Wirnsperger – Henry	14
FACTS	14



Next To Normal – Fast Normal | Synopsis

In diesem Rock-Musical von Brian Yorkey (Libretto) und Tom Kitt (Musik) geht es um eine Mutter, die mit einer bipolaren Störung kämpft und um die Wirkung, die diese Krankheit auf ihre Familie hat. Das im Vorstadtmilieu spielende Stück packt darüber hinaus weitere komplexe Themen an wie Trauer, Selbstmord, Drogenmissbrauch und Widersprüche von Ethik und Psychiatrie.

Brian Yorkey (*23. Oktober 1970 in Omaha, Nebraska) ist ein US-amerikanischer Dramatiker und Liedtexter, der 2010 für das Libretto zum Musical *Next To Normal* den Pulitzer-Preis für Theater sowie den Tony Award 2009 für die beste Originalmusik erhielt. **Thomas Robert Kitt** (*28. Februar 1974) ist ein US-amerikanischer Komponist, Dirigent und Musiker. Für seine Musik zum Musical *Next To Normal* erhielt er den Pulitzer-Preis für Theater und 2 Tony Awards. **Titus Hoffmann** ist ein deutscher Autor, Übersetzer und Regisseur. 2013 machte er die Übersetzung und inszenierte die deutsche Erstaufführung zum Musical *Next To Normal* im Stadttheater Fürth.

Kulturverein Demaskiert

Nach der erfolgreichen Produktion von *Frühlingserwachen* 2016/17 gründete Florian Wischenbart zusammen mit Jasmin Bilek den Kulturverein „Demaskiert“. Die beiden lernten sich bei einer Theaterproduktion 2013 kennen und schätzen. 2016 hatte Florian die Idee, seine eigene persönliche Inszenierung des Klassikers *Frühlingserwachen* von Frank Wedekind auf die Bühne zu bringen. Er holte Jasmin Bilek und 11 jugendliche Schauspieler*innen mit ins Team und konnte sich über vier sehr gelungene und ausverkaufte Spielserien in verschiedenen Besetzungen, im Wiener Off – Theater, dem Ateliertheater Wien, dem Dschungel Wien im Museumsquartier und zuletzt im Theater Akzent, 2019, in Wien, freuen. Intention des jungen Vereins ist es, gemeinsam mit jugendlichen Darstellern*innen Bühnenstücke im Bereich Sprech- und Musiktheater, auf heute zugeschnitten, aufzuführen. „Es ist mir ein Anliegen, dass Kunst die Grenzen sprengt und darauf aufmerksam gemacht wird, wo die Probleme in unserer Gesellschaft liegen“ meint Wischenbart, der durch seine Kindheit in einem Waisenhaus in Rumänien stark mit dem Leben konfrontiert wurde.

Alle Infos unter: demaskiert.at
Premiere: Donnerstag 5. November 2020
Dauer: 5. November 2020 – 19. Dezember 2020
Spieltage: 10 Termine jeweils um 19:30 Uhr (ausgenommen Sonntag um 18:00 Uhr)
Ort: Brotfabrik Wien, Ankersaal, Absberggasse 27, 1100 Wien

Credits

Produktion	Kulturverein Demaskiert
Regie	Florian Wischenbart
Musikalische Leitung	Mag. Gabor Rivo
Bühne	Mag.art Vanessa Eder-Messutat
Choreografie	Lindbirg – Linda Hold und Birgit Noisternig
Kostüme	Tamara Mascara
Regieassistenz	Nina Dafert
Dramaturgische Assistenz	Ugur Özbas
Grafische Gestaltung	Timon Fellingner
Grafische Gestaltung	Julius Schwestka
Social Media Assistenz	Florian Maček
Coaches	Univ. Prof. Dr. Christian Simhandl Mag. phil. Dr. scient.pth. Stefan Bienenstein Mag. Dunja Tot
Verlag	MTI / Bühne & Musik / Josef Weinberger

Original Credits

Musik	Tom Kitt
Libretto	Brian Yorkey
Regie	Michael Greif
Musikalische Leitung	Sergio Trujillo

Darsteller*innen

Diana Goodman	Maike Schuurmans
Dan Goodman	Carsten Lepper
Dr. Madden / Dr. Fine	Fin Holzwart
Gabriel Goodman	Florian Sebastian Fitz
Natalie Goodman	Shireen Nikolic
Henry	Jakob Wirnsperger



DAS KREATIVTEAM

Florian Wischenbart – Produktionsleitung und Regie



Wurde in Rumänien geboren und ist in Deutschland aufgewachsen. Bereits mit sechs Jahren auf der Bühne als Darsteller und mit 14 Jahren als Regisseur und Autor unterwegs, startete Florian die Verfolgung seines Ziels in frühen und schnellen Schritten. Seine Wege führten ihn bereits in jungen Jahren, bis heute, u. a. an die Wiener Volksoper, das Wiener Volkstheater, den Dschungel Wien – Theaterhaus für junges Publikum, das Wiener Theater Akzent, zu den Schlossfestspielen Langenlois, in den Dom im Berg (Spielstätte in Graz), dem Pepper Theater München und zuletzt ans Wiener Burgtheater.

Diverse Kurzfilme drehte er ebenfalls, sowie kleine Rollen in ORF-Serien waren dabei. Ausbildungstechnisch führte es Florian u. a. an die Schauspielschule Krauss in Wien (Schauspiel) und die Performing Academy Austria (Musical), sowie ans Vienna Konservatorium (Schauspiel & Musical). Florian besuchte zudem diverse Workshops u. a. bei Mag. Dunja Tot, Kristian Wanzl Nekrasov und Ulrich Meyer-Horsch.

2013 startete Florian die Konzertreihe „Ein musikalischer Flo(h)markt“, Anlass war sein Geburtstag. Das nächste Konzert findet am 30.11.2020 in Wien ebenfalls im Ankersaal unter dem Titel: „Ein musikalischer Flo(h)markt – Musical-Gala mit den Stars der Wiener Produktion von *Next To Normal – Fast Normal & Gästen*“ statt. 2016 gründete Florian zusammen mit Jasmin Bilek den Kulturverein DEMASKIERT, zu dem seit Oktober 2020 eine Künstlervermittlung besteht (Künstlervermittlung DEMASKIERT) Zuletzt produzierte Florian mit dem Kulturverein Demaskiert *Frühlingserwachen* in einer von ihm angepassten Textbearbeitung, auf die heutige Zeit, sehr erfolgreich in Wien. 2021 wird *Pünktchen Und Anton* von Erich Kästner, für die Bühne bearbeitet von Inken Böhack, Dagmar Leding und Götz Loepelmann, im Wiener Theater Akzent zu sehen sein. Premiere am 12.04.2021 um 19:00 Uhr. Mehr Infos: demaskiert.at

Mag. Gabor Rivo – Musikalische Leitung

Er komponierte über 50 eigene Werke, darunter 5 Musicals und leitete über 18 Jahre lange Österreichs führende Musicalausbildungsstätten. Als Konzertpianist und beliebter Klavierbegleiter bereiste er vier Kontinente. Gabor Rivo dirigierte europaweit viele Opernwerke, Operetten und Musicals, auch Uraufführungen und österreichische Erstaufführungen. Er ist gefragter Referent für Chormusik, Jazz und Liedinterpretation. Er war u. a. musikalischer Leiter der österreichischen Erstaufführung der *The Musical Showroom* Produktion von Andrew Lloyd Webbers *Aspects Of Love* in Wien.



Mag.art Vanessa Eder-Messutat – Bühne



Entwickelt unterschiedlichste Raumlösungen mit besonderer Vorliebe für interdisziplinäre Projekte, in denen die Bereiche Theater, Film, Festival, Videodesign und Musiktheater Symbiosen erfordern. Studium Szenographie und Bühnenbild an der Akademie der Bildenden Künste, Wien. Seit 2003 entstehen eigene Bühnenbilder u. a. für das Schauspiel Frankfurt, Schauspielhaus Hamburg, Recklinghausen Festspiele und dem Burgtheater Wien. Seit 2008 Setdesigns in Kurzfilmprojekten, Werbespots in Berlin und Hamburg sowie Installationen in Wuppertal, Hannover, Hamburg und Berlin. In Zusammenarbeiten mit Kolleginnen gründen sich seither Kollektive wie „Vierfüreins“ oder später das „Szenographische Büro“. Durch die Ausbildung zur Animationsdesignerin an der Animation School Hamburg mit dem Abschlussfilm *Be Nice* weitet sich der Tätigkeitsbereich auf Animationsfilm, Visualisierung und Illustration aus. In Wien folgen 2011 Arbeiten im Eventbereich als Designerin von Bühnen- und Raumkonzepten für int. Firmen mit Veranstaltungen von Helsinki bis Shanghai.

Lindbirg – Linda Hold und Birgit Noisternig – Choreografie

Linda Hold und Birgit Noisternig studierten in Wien Schauspiel, Gesang und Tanz und waren nach ihrem Studium in großen Rollen bei zahlreichen Produktionen an renommierten Theatern im deutschsprachigen Raum engagiert. (*Mamma Mia*, *Saturday Night Fever*, *Drei Musketiere*, *Grease*, *A Chorus Line*, *Der Schuh Des Manitu* u.v.m.) 2010 brachte sie Udo Jürgens' *Ich War*



Noch Niemals In New York zurück in ihre Heimat, wo sie im Raimund Theater Wien spielten. Darauf folgte die Deutschsprachige Erstaufführung von *Natürlich Blond* am Ronacher Theater, in der Linda als Fitness Queen Brooke Wyndham und Birgit als Cheerleader Chefin Serena zu sehen war. Ihre Leidenschaft, Kreatives zu schaffen, veranlasste sie zur Gründung der Firma lindbirg. Lindbirg entwickelt kreatives Entertainment im Theater-, Werbe- und Eventbereich. Im Bühnenhintergrund übernehmen sie unter anderem künstlerische Aufgaben wie Choreografie, Regie, Showkonzepte, Produktionsaufbau u.v.m. Zuletzt choreografierten sie die österreichische Erstaufführung von *Aspects Of Love* in Wien. Zu Ihren Kunden für Shows und Entertainment zählten bereits viele renommierte Unternehmen, wie z.B. T-Mobile, Campari, Das schwarze Kameel, WKO, AMA, AK, Deichmann sowie die Vereinigten Bühnen Wien. Mehr Informationen zu lindbirg finden sie unter: www.lindbirg.com

Tamara Mascara – Kostüme



Tamara Mascara ist eine Drag Queen, Modedesignerin, DJane und Burlesque Performerin aus Wien. Mit einer über zehnjährigen Erfahrung in der Szene hat sie durch ihren Stil und ihre Eleganz internationale Berühmtheit und Bewunderung erreicht. Außerdem ist sie die Mitbegründerin von „The Circus“, die größte LGBT-Party Österreichs. Mode war schon immer ein wichtiger Bestandteil von Tamaras Leben und Karriere. Sie absolvierte die Modeschule Hetzendorf in Wien und ist auf Korsetts, Ballkleider, Hochzeitskleider und Bühnenkostüme spezialisiert. Alle Outfits werden von ihr persönlich handgefertigt.

Nina Dafert – Regieassistentz

Geboren 1996 in Salzburg, studierte am Konservatorium Sunrise Studios Schauspiel, Tanz und Gesang und schloss die Ausbildung 2020 mit Auszeichnung ab. Erste Theatererfahrungen sammelte sie am Landestheater Salzburg als Regiehospitantin bei *Tanz in 80 Tagen um die Welt!*. Bereits während ihrer Studienzeit stand sie regelmäßig im Theater Drachengasse Wien, in der Theater Arche Wien, im MuTh Wien sowie beim Musikfestival Steyr auf der Bühne und wirkte in Filmen mit, u. a. als die Titelrolle in *Mara* (2019, Regie: Sonja Aufreiter) und als Junge Sophia in *Ground Control* (2020, Regie: Helmut Karner). Neben ihrer Tätigkeit als Schauspielerin und Moderatorin spielt sie Violine im Linzer Ensemble Weng Schui.



Ugur Özbas – Dramaturgische Assistenz



Wurde am 17. April 1991 in Wien geboren. Macht derzeit ein Bachelorstudium in Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien. Hat davor Tourismus- und Eventmanagement an der WU Executive Academy und Rechtswissenschaft am Juridicum Wien studiert. Seine 3-jährige Schauspielausbildung hat er an der Theaterwerkstatt „Theater Sahne“ absolviert. Hat an diversen Eigenproduktionen dieser seine ersten Bühnenauftritte gehabt. Weitere Auftritte folgten unter anderem 2017-2018 für *Ein Sommernachtstraum* im WUK und für die Tanztheaterproduktion *Momentos* im Lalish Theaterlabor. Außerdem engagiert er sich nebenbei als Regieassistent und Drehbuchautor bei der Produktion von Kurzfilmen in Zusammenarbeit mit „Farbenblind Cinematography“.

Timon Fellingner – Grafische Gestaltung

Ist gerade ausgezogen von Zuhause und lebt jetzt mit einem Freund in einer WG und entdeckt Wien. Timon hat schon für die Produktion *Pünktchen Und Anton* die grafische Gestaltung des Plakats übernommen und freut sich auf weitere kreative Arbeit für den Kulturverein Demaskiert.



Julius Schwestka – Grafische Gestaltung



Wir freuen uns sehr, dass Julius Schwestka uns wieder unterstützt. Er begleitet den Kulturverein Demaskiert seit seiner Gründung und kreierte schon Flyer & Plakate für den Verein für *Frühlingserwachen* 2016 im Off Theater, *Frühlingserwachen*, 2017 im Ateliertheater *Frühlingserwachen* 2018 im Dschungel Wien und *Frühlingserwachen* 2019 im Theater Akzent Wien.

Social Media Assistant – Florian Maček

Florian Maček wurde am 21. April 1996 in Wien geboren. Nach der HTL ging er zur Universität, machte aber aufgrund vieler Angebote von Modelagenturen eine Pause. 2018 begann er viel um die Welt zu reisen, lernte viel und hatte eine wirklich gute Zeit. Er visualisierte alle seine Reisen auf seinen Social-Media-Kanälen und besonders sein Instagram-Account erhielt viel Aufmerksamkeit. Fast 800.000 Menschen nahmen an seiner Reise des Modellierens und Reisens teil. 2020 begann er sich noch mehr auf soziale Medien zu konzentrieren und veröffentlichte mit seinem Geschäftspartner aus Belgien seine eigene Modelinie. Er ist wirklich begeistert, seine Marke auf die nächste Stufe zu heben.



UNSERE COACHES

Univ. Prof. Dr. Christian Simhandl



Wurde 1956 in Wien geboren. Matura und Studium ebendort, graduierte am 11.07.1980 zum Dr. med. univ. an der Universität Wien. Seine psychiatrische Fachausbildung absolvierte er unter Prof. Dr. P. Berner bis 01.10.1986 im AKH Wien. Tätigkeiten im Rehabilitationszentrum für chronische Psychosen der Caritas, Sportarzt seit 1986, PSD Wien, Notdienst PSD Wien, Psychoonkologie und Psychotherapie, Logotherapie & Existenzanalyse Vorlesungen und Co-Ausbildner, Mitarbeit in der Lithiumambulanz der Univ. Klinik in Wien und deren spätere Leitung prägten

9

sein Arbeitsfeld. 1992-93 Managementtätigkeit in der Pharmaindustrie im Bereich klinische Studien zur Neuentwicklung von Psychopharmaka. Leiter der Ambulanz der Sozialpsychiatrischen Univ. Klinik Wien 1994 bis 1996. Privatambulatorium mit Schwerpunkt Bipolare Erkrankungen 1996-2000 in Wien, Primarius und Aufbau der Abteilung für Psychiatrie und Psychotherapeutische Medizin am KH Neunkirchen 2000-2008. Privatambulatorium & Bipolar Zentrum Wiener Neustadt seit Oktober 2008. Gründer (2004) und langjähriger Präsident der Österreichischen Gesellschaft für bipolare Erkrankungen. 2017 Berufung auf den Lehrstuhl für Psychiatrie an der SFU Privatuniversität Wien, Medizin Fakultät; Vorträge und Schriftbeiträge für Betroffene, Angehörige, Fachleute und Fachzeitschriften.

Mag. phil. Dr. scient.pth. Stefan Bienenstein

Studium der Philosophie Uni-Wien und FU-Berlin. Doktoratsstudium der Psychotherapiewissenschaften, Psychotherapeut für K-I-P-, Lehrtherapeut mit partieller Lehrbefugnis der Ögatap, eingetragener ÖBVP-Supervisor & Coach und Mitglied im Europäischen Verband für Psychotherapie. Supervisionen und Coaching für Teams und Einzelpersonen. (teambienenstein.at) Lehraufträge: Sigmund-Freud-Universität Wien & Linz; Medizinische Universität Wien, MPH Lehrgang; AKH Akademie für Sonderausbildungen; FH-Campus Wien. Psychotherapeutische Schwerpunkte: Lebens- oder Motivationskrisen, Burnout, Ängste und Depressionen, Essstörungen, Sucht und allgemeine Selbsterfahrung, Lehrtherapie.



Mag. Dunja Tot



Dunja Tot wurde in Zagreb, ehemaliges Jugoslawien, nunmehr Kroatien, geboren. Während des Krieges in Jugoslawien war sie in der Plattform „Friedensinitiative für den Dialog zwischen den Völkern in Jugoslawien“ tätig. Ausgebildet wurde sie als Theater- und Filmregisseurin u. a. in Zagreb, Boston (Harvard und Boston University) und Berlin (Komische Oper, bei Harry Kupfer). Sie absolvierte ihre Weiterbildung als Film-Coach in Hollywood, Los Angeles (Jeremiah Comey Studios). Dunja unterrichtet Meisner bereits seit 15 Jahren und hat ihre Ausbildung als Meisner-Coach bei Larry Silverberg, USA vervollständigt. Ihre Regiearbeiten umfassen

10



Sprechtheater, Oper, Musical, Puppentheater, Musiktheater und Fernsehen. Seit 1986 lebt und arbeitet sie in Wien, sowohl als Regisseurin als auch als Schauspiel- und Film-Coach. Sie hat auf zahlreichen Schauspielschulen unterrichtet und leitet ihr eigenes Schauspielstudio „PALLAS“. Dunja ist verheiratet, hat eine Tochter und einen Hund.

DARSTELLER*INNEN

Maaïke Schuurmans – Diana Goodman

Die Niederländerin Maaïke Schuurmans, schloss 1990 ihre Ausbildung an der Theaterhochschule Amsterdam im Fachbereich Kleinkunst und Musical mit Diplom ab. In den Niederlanden war sie u. a. als Lina Lamont in *Singin' In The Rain*, als Peter Pan in *Peter Pan* und Suus Bruys in *Ciske De Rat* zu sehen. In Deutschland spielte sie die Erzählerin im Musical *Joseph And The Amazing Technicolor Dreamcoat* (Essen), Magda in *Tanz Der Vampire* (Deutschlandpremiere Stuttgart), Baronin von Waldstätten in *Mozart!*



(Hamburg) und Grizabella bei der Deutschlandtournee von *Cats*. 2006 fand die Premiere ihrer ersten Solo Show *Anyone Whow Had A Heart* in den Niederlanden statt. 2008 verkörperte Maaïke Schuurmans Lucy Harris in *Jekyll & Hyde* (Bad Hersfeld) und wurde für ihre Darstellung mit dem Hersfeld-Preis ausgezeichnet. Danach trat sie dort als Anita in der *West Side Story* sowie als Bagheera in *Das Dschungelbuch* auf und spielte Prospera in Shakespeares *Der Sturm*. In Wien war sie im Ronacher Theater zuerst in *Der Besuch Der Alten Dame* und dann als Miss Andrew in *Mary Poppins* zu sehen. Nachdem Maaïke Madame Giry in *Liebe Stirbt Nie* in Hamburg verkörperte, würde sie wieder als Miss Andrew in *Mary Poppins* engagiert, diesmal in Stuttgart und Hamburg. In 2018/2019 war sie auch wieder als Anita in *West Side Story* zu sehen, diesmal an der Staatsoper in Hannover. Maaïke ist auch diplomierte Gesangscoach in Complete Vocal Technique.

Carsten Lepper – Dan Goodman



Carsten Lepper studierte an der Hochschule für Musik und Theater in Saarbrücken und als Vollstipendiat Gesang an der Stella R1 Academy Hamburg. Er spielte Alex Dillingham in *Aspects of Love* am Theater Bern, Valentin in *Kuss der Spinnenfrau* in St. Gallen, Luigi Lucheni in der Deutschlandpremiere von *Elisabeth* (NRW-Kritikerpreis als bester Darsteller in einem Musical), Thomas Andrews in der Deutschen Erstaufführung von *Titanic* am Theater Neue Flora Hamburg, Raoul in Webbers *Das Phantom der Oper*, Claude in *Hair*, Jack Favell in der Uraufführung von *Rebecca* an den Vereinigten Bühnen Wien, den Bäcker in *Into the Woods* in Bozen, Junker Jörg in der Uraufführung von *Martin L.* bei den Domstufen-Festspielen in Erfurt, Fernand Mondego in der Uraufführung von *Der Graf von Monte Christo* am Theater St. Gallen, Chris in der Österreichischen Erstaufführung von *Miss Saigon* am Stadttheater Klagenfurt, Tony in *West Side Story* an der Oper Magdeburg und am Theater Trier, Judas in *Jesus Christ Superstar* am Theater Hagen, den Baron in *Grand Hotel* bei den Sommerfestspielen Ettlingen, Lord Farquaad in der Deutschsprachigen Erstaufführung von *Shrek* in Düsseldorf und Berlin, Tony in *West Side Story* an der Oper Leipzig, Zach in *A Chorus Line* am Theater Klagenfurt, im Kölner Musical Dome Sy Spector in *Bodyguard*. Er ist die deutsche Synchronstimme von Patrick Wilson als Raoul in der Verfilmung von *Das Phantom der Oper*. Sein Debüt als Regisseur gab er an der Theatercouch Wien mit Andrew Lloyd Webbers *Bleib noch bis zum Sonntag*, wo er auch direkt im Anschluss die Regie für *The Last Five Years* übernahm.

Fin Holzwart – Dr. Madden / Dr. Fine

Der gebürtige Schleswig-Holsteiner beendete 2015 sein Bachelorstudium im Fach Musical am Institut für Musik der Hochschule Osnabrück. Während seines Studiums spielte Fin Holzwart am Theater Osnabrück den Nathan Leopold in dem Kammermusical *Thrill Me*. Bei den Freilichtspielen Tecklenburg spielte er die Hauptrolle in dem Familienmusical *Robin Hood*. Danach folgten Rollen in dem Webber-Musical *Cats*, in *Jesus Christ Superstar* am Theater Dortmund und in *Kiss me, Kate*. 2016 spielte Fin Holzwart erneut den Nathan Leopold in *Thrill Me* am KATiELLi Theater. Im Sommer 2016 gab Fin Holzwart den Kay in der Deutschen Erstaufführung des Musicals *Artus-Excalibur* bei den Freilichtspielen Tecklenburg und war Teil des Tanzensembles in *Saturday Night Fever*. Am Stadttheater Bremerhaven gastierte er in

der Spielzeit 2016/17 als Arthur Holmwood in *Dracula* und spielte Peter Pan in *Shrek* und Robert in *Rebecca* bei den Freilichtspielen Tecklenburg. Er gastierte am Staatstheater Darmstadt als Ren McCormack in *Footloose* und gehörte zum Ensemble von *Les Misérables* und *Spamalot* (Tecklenburg). Am Alten Schauspielhaus Stuttgart war er als Claude in *HAIR* zu sehen. Im Sommer 2019 war er Teil bei den Thunerseespielen im Udo Jürgens Musical *Ich war noch niemals in New York* (Cover Fred) und gastierte zuletzt am Theater für Niedersachsen als Robert im Sondheim Musical *Company*.



Florian Sebastian Fitz – Gabriel Goodman



Der Waldviertler Schauspieler und Sänger erhielt seine Ausbildung an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Seither versucht er den Spagat zwischen Sprechtheater, Musical, Film und Fernsehen. So war er u. a. als Lyngstrand in *Die Frau Vom Meer* (Armes Theater Wien), als Dr. Otto Siedler in *Im Weißen Rössl* und in der Titelpartie in *Eating Raoul* (MUK-Theater Wien), als Cover Fridolin Weber in *Mozart – Das Musical* (Shanghai Culture Square), sowie in den TV-Produktionen *Tatort: Grenzfall* und *SOKO Donau – Killer im System* zu erleben. Zurzeit kann man ihn in der Revue-Operette *Drei Männer Im Schnee* am Münchner Gärtnerplatztheater und in seiner durchgehenden Nebenrolle als Patrick Jaric in der ORF-Serie *Walking on Sunshine* sehen.

Shireen Nikolic – Natalie Goodman

Die gebürtige Wienerin absolvierte ihr Musicalstudium in Wien und ist seither als Darstellerin und Regisseurin tätig. Schon während ihres Studiums war sie an einigen Produktionen, wie z. Beispiel *A Very Potter Musical*, *Twisted* und *The Trail To Oregon* beteiligt. Ebenso war sie eine Zeit lang Teil der TUI Mein Schiff Flotte und performte auf diesen als Solistin des Entertainment Departments. Zudem war sie als Talent der 8.



Staffel *The Voice Of Germany* im Fernsehen zu sehen, wo sie sich letztlich für das Team Yvonne Catterfeld entschied. Zuletzt war sie als Isabell in dem Musical *Das Orangenmädchen*

zu sehen, welches im September 2020 eine Wiederaufnahme feiern wird. Im Sommer 2021 wird Shireen beim Musical *Sister Act* auf der Felsenbühne Staatz zu sehen sein.

Jakob Wirnsperger – Henry



Der gebürtige Vorarlberger zog 2017 nach Wien, um dort ein Musical-Studium zu beginnen, welches er im Juni 2020 mit Auszeichnung absolvierte. Schon vor seinem Studium hatte Jakob bereits etwa 10 Jahre Gesangsunterricht und stand bei Konzerten, Theater- und Musicalproduktionen auf der Bühne. Auch während des Studiums wirkte er in diversen Produktionen mit. Unter anderem verkörperte er 2018 die Rolle des Henry Witherspoon im Musical *Lucky Stiff*. 2019 spielte Jakob den Jungen Alan in der deutschen Uraufführung des Stücks *Babes In Toyland* am Theater Plauen-Zwickau. Außerdem startete er 2019 zusammen mit seiner Freundin einen Musical-Kurs für Kinder.

FACTS

„Next To Normal – Fast Normal“

Premiere:	5. November 2020
Zeitraum:	5. November 2020 – 19. Dezember 2020
Spieltage:	10 Termine jeweils um 19:30 Uhr (ausgenommen Sonntag um 18:00 Uhr)
Ort:	Brotfabrik Wien, Ankersaal, Absberggasse 27, 1100 Wien
Preise:	Regulär 40€ (Premiere 50€), Ermäßigt 25€ (Premiere 30€), Schulgruppen 15€ (Begleitlehrer*in frei), Last Minute 25% ermäßigt (ab 1 Stunde vor Vorstellung)
Tickets unter:	Wien-Ticket.at
Geländeeinlass:	2 Stunden vor Vorstellungsbeginn
Vor Ort:	DJ/Drinks/Food und Abendkasse
Saaleinlass:	30 Minuten vor Vorstellungsbeginn